

HALE i PLENERY

Rider techniczny kabaretu NEO-NÓWKA

Organizator koncertu jest zobowiązany spełnić poniższe wymagania techniczne, dzięki temu będzie możliwe prawidłowe przeprowadzenia koncertu. Spełnienie przez organizatora koncertu poniższych wymagań technicznych nie jest zaspokojeniem fanaberii kabaretu lecz jest gwarancją dobrego występu i zadowolenia publiczności.

DŹWIĘK

a) Moc i skuteczność systemu adekwatna do nagłaśnianej przestrzeni. W przypadku bardzo dużych i szerokich scen (od 8m szerokości), kiedy system nagłośnieniowy rozstawiony jest bardzo szeroko prosimy koniecznie dogłośnić tzw. bliskie pole. Jeśli publiczność umiejscowiona jest bardzo szeroko, prosimy o zapewnienie również tzw. outfill.

b) W miarę możliwości prosimy o ustawienie miksera centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni. **Każdą ewentualną zmianę w ustawieniach miksera prosimy konsultować z naszym realizatorem.** W insercie sumy powinien znajdować się tercjowy korektor graficzny (np. Klark-Teknik, Ashley, DBX).

d) Możliwość zrealizowania 2 niezależnych linii monitorowych. Wymagane pełnopasmowe monitory podłogowe - min. 450W. W każdy tor monitorowy zainsertowane 31EQ.

- ♦M1- front wokół – minimum 2 x wedge /lub więcej w zależności od szerokości sceny/
- ♦M2- backstage – 1x – /na długim przewodzie tak aby była możliwość swobodnego przesuwania/

Wymagany czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie /dźwięk-światło/ **1 godzina.**

INPUT LISTA NEO-NÓWKA

1	Mikrofon bezprzewodowy 1 /SHURE, SENNHEISER, AUDIOTECHNICA/ + Kompresor
2	Mikrofon bezprzewodowy 2 /SHURE, SENNHEISER, AUDIOTECHNICA/ + Kompresor
3	Mikrofon bezprzewodowy 3 /SHURE, SENNHEISER, AUDIOTECHNICA/ + Kompresor
4	Mikroport 1 /dostarczy kabaret/ + przewód XLR
5	Mikroport 2 /dostarczy kabaret/ + przewód XLR
6	Mikroport 3 /dostarczy kabaret/ + przewód XLR
7	Mikroport 4 /dostarczy kabaret/ + przewód XLR
8,9	LAPTOP /kabaretu/ L/R DI BOX + przewód typu 'mały jack' (przy stanowisku FOH)
10	Talkback SHURE BETA 58

Światło

Front sceny

Przednia kratownica – front sceny na linii umożliwiającej **równomierne i pełne pokrycie sceny jasnym białym światłem żarowym /np.PAR64/**. **Nie akceptujemy**, jako zamiennika świateł frontowych, lamp typu LED.

Tył sceny

Tylna kratownica – możliwość wykorzystania kolorowych świateł filtrowanych typu PAR 56/64 lub świateł typu led, led bar etc. Ilość adekwatna do rozmiarów sceny. Nie jest wymagana specjalna kombinacja.

Możliwość regulacji natężenia światła i programowania scen.

Zespół nie posiada swojego oświetleniowca, dlatego ważną rzeczą jest, aby stanowisko **realizatora światła znajdowało się w pobliżu realizatora dźwięku.**

Scena

- a) Scena o wymiarach min. 8m x 6m w pełnej dostępności dla kabaretu.
- b) Ściany boczne i ściana tylna muszą być osłonięte czarnym materiałem/siatką.
- c) Prosimy o zabezpieczenie zastawek/parawanów **stabilnych i odpornych na wiatr**. Prosimy o przygotowanie **dwóch** zastawek o wymiarach 2m x 2m oraz **jednej** o szerokości 4m.
- d) Namiot/garderoba w bezpośredniej bliskości wejścia na scenę. Prosimy również o lustro i wieszak na ubrania.
- e) Prosimy o 7 krzeseł na scenie.

Dopuszcza się możliwość zmian po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora.

Kontakt:

Wojtek Szklarkowski
GSM: +48 602 373 124
e-mail: wojtek@neonowka.pl

DOMY KULTURY

Wymagania techniczne Kabaretu Neo-Nówka

Organizator koncertu jest zobowiązany spełnić poniższe wymagania techniczne, dzięki temu będzie możliwe prawidłowe przeprowadzenia koncertu.

Spełnienie przez organizatora koncertu poniższych wymagań technicznych nie jest zaspokojeniem fanaberii kabaretu lecz jest gwarancją dobrego występu i zadowolenia publiczności.

Nagłośnienie:

Sprzęt nagłaśniający **adekwatny** do wielkości sali:

1. głośniki,
2. mikser z możliwością przełączania monitorów między trybami pre/post,
3. trzy odsłuchy sceniczne – aktywne, dwa niezależne tory monitorowe
4. nagłośnienie frontowe oraz monitory podłączone niezależnie do EQ 31
5. realizator dźwięku - akustyk
6. 4 inputy na mikroporty, które posiada kabaret + 4 przewody typu xlr.
7. przewód typu 'mały jack' do podłączenia laptopa.
8. 3 mikrofony bezprzewodowe na statywach /SHURE lub SENNHEISER/

Możliwość zrobienia próby technicznej **w przygotowanej do koncertu sali** /dźwięk, światło/ na min. 1 godzinę przed występem.

Oświetlenie:

1. min. 8 parów 64 - tych - białe bez filtrów (kratownica, rampa lub na statywach z przodu sceny) oraz kolorowe kontry (z tyłu sceny) minimum 8 sztuk w parzystej konfiguracji kolorów /**ustawienie świateł rysunek numer 1**/
2. możliwość całkowitego wyciemnienia sali i sceny (black out)

Sterownik światła prosimy umieścić w tym samym miejscu co stanowiska akustyka.

Scena:

1. wielkość sceny - szerokość min. 6 metry; głębokość min. 6 metry
2. kulisy w bezpośredniej bliskości sceny oraz 2 stabilne zastawki czarne /teatralne-łamane/ na scenie o wymiarach 2x2 - /**rysunek numer 2**/
3. garderoba z lustrem + wieszak na ubrania
4. 7 jednakowych krzeseł scenicznych – najlepiej drewnianych

Kontakt:

Wojtek Szklarkowski

GSM: + 48 602 373 124

e-mail: wojtek@neonowka.pl

Dopuszcza się wszelkie zmiany po zaakceptowaniu ich przez technika.

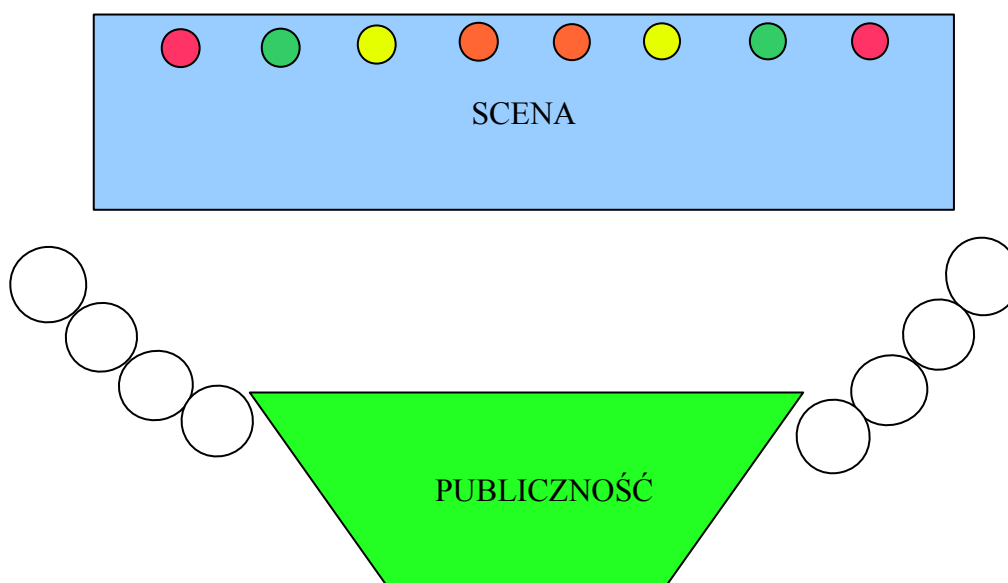
/c.d. DOMY KULTURY/

Rysunek numer 1

Rozstaw świateł

Front: 8 białych parów 64-tych

Kontra: 8 parów po 500 watt /kolorystyka przykładowa/



Oczywiście są to **minimalne** wymagania świateł. Jeżeli istnieje możliwość dysponowania na kontrze światłami typu **LED** a z przodu np. **profesjonalną rampą** z bardziej zaawansowanymi /nowocześniejszymi/ światłami do bieli to oczywiście jak najbardziej jest to wskazane. Celem jest pełne pokrycie białym światłem całej sceny /bez cieni na twarzach/ oraz zaznaczenie linii horyzontu-kontry.

Rysunek numer 2

2 stabilne zastawki /łamane/ o wymiarach 2x2 metry /widok z góry/ :

